



KOREAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
CORÉEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
COREANO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Monday 8 November 2010 (morning)
Lundi 8 novembre 2010 (matin)
Lunes 8 de noviembre de 2010 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

다음 문제 중 한가지를 골라 답하시오. 공부했던 제3부에서 적어도 2작품을 토대로 답하시오. 같은 장르에 속하는 제2부의 1작품을 실제적으로 참조할 수 있으나, 최소한 제3부의 2작품을 토대로 한 위에 추가해야 한다. 다른 작품들을 참조할 수 있으나, 답의 주요 부분을 구성하는 것은 아니어야 한다.

장편소설

- 1. 소설을 전개해 나가는 방법에 있어서, 어떤 작가들은 작품 속의 인물이나 사건을 서술하는데 그들의 생각을 직접적으로 드러내는 반면에, 어떤 작가들은 보다 객관적이고 중립적인 입장을 취한다. 공부했던 최소한 두 작가의 장편 소설을 예로 들어, 이러한 작가의 다양한 태도가 읽는 이에게 미치는 효과에 대해서 설명하시오.
- 2. 공부했던 최소한 두 작가의 장편 소설을 예로 들어, 소설 속의 인물들이 얼마나 효과적으로 그들이 사는 시대와 장소적 배경을 그려내었는지 설명하시오.

중단편소설

- 3. 공부했던 최소한 두 작가의 중단편 소설을 예로 들어, 웃음과 유머가 작품 전개에 얼마나 중요한 역할을 하는지 말하고 그 효과에 대해서 설명하시오.
- 4. 길이가 제한된 중단편 소설에서 작가는 어떠한 방법으로 인물들의 내면의 생각이나 감정들을 표현해 내었는가? 공부했던 최소한 두 작가의 작품을 예로 들어 설명하시오.

시

- 5. 공부했던 시들 중 최소한 두 시인의 시를 예로 들어, 우리가 일상적으로 사용하는 언어와 시적 언어가 어느 정도 차이가 있는지 논하시오.
- 6. 시는 생각이나 느낌을 절제된 언어로 나타내기 때문에 산문으로 몇 페이지에 해당하는 내용을 단 몇 줄에 담아낼 수 있다. 그런 함축성으로 인해 시는 비교적 짧지만 어려울 수 있는 문학 장르이다. 이러한 시의 특징을 공부했던 시들 중 최소한 두 시인의 시를 예로 들어 설명하시오.

희곡

7. 무대해설 및 지문이 돋보이는 공부했던 최소한 두 극작가의 희곡을 예로 들어, 그것이 읽는 이에게 미치는 효과에 대해서 설명하십시오.
8. 극작가가 작품에서 방백을 사용함으로써 얻는 효과는 무엇인가? 공부했던 최소한 두 극작가의 희곡을 예로 들어 설명하십시오.

수필

9. 공부했던 수필 중 최소한 두 작가의 작품을 예로 들어, 작가가 어떻게 현재의 대상을 과거와 미래의 시간과 연관 지어 그려내었는지 말하고 그것이 가지는 효과에 대해서도 설명하십시오.
10. 공부했던 수필 중 최소한 두 작가의 작품을 예로 들어, 작가가 경험한 일이 얼마나 효과적으로 글의 논지를 뒷받침해주고 있는가에 대해서 설명하십시오.

일반문제

11. 공부했던 작품들 중 최소한 2작품을 예로 들어, 사랑이라는 소재가 어떻게 다루어지고 있는지 설명하십시오.
12. 공부했던 작품들 중 최소한 2작품을 예로 들어, 소외계층의 삶이라는 소재가 어떻게 다루어지고 있는지 설명하십시오.
13. '작가의 의무는 모든 부정에 항거하는 것이다'. 공부했던 최소한 두 작가의 작품을 예로 들어 윗 글을 설명하십시오.
14. 공부했던 문학작품에서 사회적 규범과 개인의 야망 사이의 갈등이 얼마나 효과적으로 드러나 있는지 공부했던 최소한 두 작가의 작품을 예로 들어 설명하십시오.